

1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

.....
**SITUACIONES
DE APRENDIZAJE**

**SECUNDARIA
EDELVIVES**





MONSTRUOS



PONTE A PRUEBA

¿Monstruos? Sí, monstruos. Quizá no creas ya en ellos. Pero, si solo son mentiras, ¿por qué encontramos vestigios de estas criaturas en todas las culturas, desde las más antiguas, como la griega, hasta las más modernas? ¿Cuántos monstruos conoces?

Busca y visualiza el vídeo *Monstruos y criaturas de la mitología griega*, del canal de YouTube Egiptoaroma y comenta cuáles conoces.



Monstruos y criaturas de la mitología griega

Algunos monstruos pueden asustar de verdad a los más pequeños. Para ayudarlos a conjurar el miedo y evitar que se acerquen en sus sueños, vas a seleccionar un texto narrativo sobre algún monstruo monstruoso y convertirlo en texto poético. Y para que el conjuro se complete, tendrás que recitarlo a modo de sortilegio. Estas historias empezaron en la literatura oral y terminarán en ella, aunque quizá la puedas modernizar un poco... ¿Te atreves a rapear tu texto?



- 4 Educación de calidad
- 5 Igualdad de género

Objetivos de aprendizaje

1. Estos son los objetivos que deberías alcanzar en el desarrollo de esta situación de aprendizaje. Marca, con sinceridad, la valoración que haces en este momento sobre cada uno de ellos, según lo que indica la tabla. Si en algún caso necesitas marcar dos valoraciones, puedes hacerlo.

	Me interesa mucho	Lo haré por obligación	Creo que me resultará difícil
Leer y comprender textos narrativos de diferentes épocas y géneros sobre monstruos.			
Identificar las características de los textos narrativos y subgéneros narrativos: el cuento literario, el mito y la leyenda.			
Analizar textos líricos: rima, medida y recursos expresivos.			
Crear un poema a partir de un texto narrativo.			
Narrar y recitar el poema en forma de rap.			

2. Vuelve a leer la tarea propuesta y explica qué relación hay entre los objetivos de aprendizaje y dicha tarea. Si hay algún objetivo que no entiendes para qué te será útil en el proceso, márcalo y trata de encontrarle su sentido más adelante.

¿QUÉ SABEMOS?

Antes de empezar, piensa en los conocimientos que ya tienes y en los que necesitas aprender. Estas actividades y reflexiones te ayudarán a descubrirlo.

1. Marca el texto que creas que es un texto literario.



Bajo los truenos de la superficie,
en las grietas del mar abismal,
el Kraken duerme su antiguo sueño sin sueños.



El calamar es un molusco cefalópodo
comestible. Es carnívoro y habita
en el mar.

2. Une cada elemento de la narración con su definición:

- | | | |
|------------|---|--|
| Narrador | • | Acontecimientos que ocurren en el relato |
| Acción | • | Voz que relata los hechos |
| Personajes | • | Lugar donde ocurren los hechos |
| Espacio | • | Aquellos que participan en la acción |

3. Indica a qué subgénero narrativo se refiere cada definición:

- Narración breve en prosa de hechos inventados. _____
- Historia en verso o prosa cuyos protagonistas son animales. _____
- Relato de hechos imaginarios en la que intervienen personajes sobrenaturales, como dioses y héroes. _____
- Narración que explica un hecho natural o maravilloso y que se transmite oralmente en una cultura. _____

4. Analiza la rima y la medida.

Cíclope **(Mitología vasca)**

*Gigante de un solo ojo al que le gusta el pastoreo.
También siente gran atracción por la carne humana.*

Al cíclope lo han llevado _____
por la tarde al oculista _____
y le han dicho al pobrecito _____
que tiene muy mala vista. _____
Necesita llevar gafas; _____
debe cuidarse su ojo, _____
porque no es recomendable _____
que un gigante medio loco _____
se pasee por el mundo _____
tan cegato como un topo. _____

Iñaki R. Díaz: *Monstruario*, Edelvives.



5. ¿Qué preguntas necesitas para resolver con éxito la tarea? Escríbelas y compáralas con la de tus compañeros y compañeras.

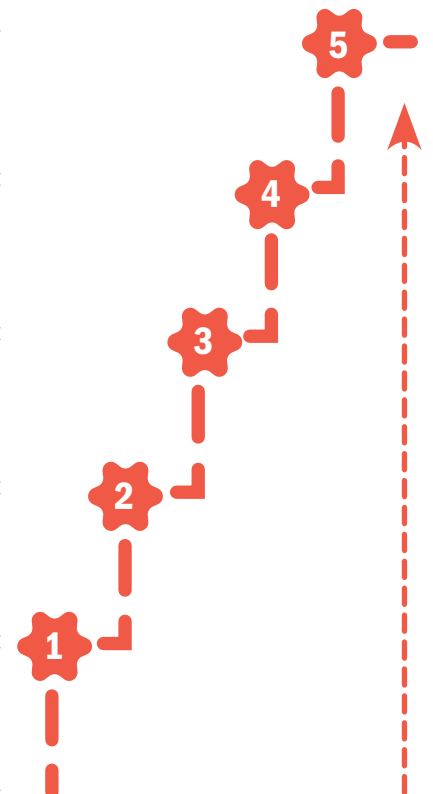


Large empty rectangular box for writing questions, outlined with a red dotted border.



6. Completa la escalera de metacognición de subida teniendo en cuenta la tarea propuesta. Si alguna pregunta te resulta difícil de responder, pide ayuda para entenderla o para orientarte en las reflexiones que debes hacer.

5. ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
4. ¿PARA QUÉ VOY A HACER ESTA TAREA?
3. ¿QUÉ VOY A NECESITAR PARA HACERLA?
2. ¿A QUIÉN QUIERO QUE LE GUSTE MI TRABAJO?
1. ¿NECESITO QUE ME AYUDEN?





¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

El kanban

El kanban es un espacio vivo y en evolución que deberás tener actualizado a medida que vayas avanzando en la resolución de la tarea.

Además de mover las tareas por las columnas, en función de la fase de desarrollo en la que esté cada una, podrás eliminar o añadir tareas según te haga falta. Es muy posible que en este primer momento aún no tengas claro todo lo que vas a necesitar saber y hacer para resolver la tarea al completo. Por eso, debes consultar tu kanban frecuentemente y mantenerlo actualizado.

Presta especial atención a los impedimentos, contratiempos e imprevistos que surjan y que puedan afectar a tu planificación.



1. Elabora la lista de las tareas que consideras necesarias para llevar a cabo la tarea y ubícalas en tu kanban.
2. Documenta la evolución de tu kanban. Para ello, haz al menos cinco fotos de tu kanban a lo largo del desarrollo de esta situación de aprendizaje. Obviamente, una de ellas será la del estado inicial y otra la del estado final.

Las fuentes de información

La tarea planteada precisa que domines conceptos importantes como la literatura popular y culta, el lenguaje literario, algunas figuras literarias y las características del género narrativo y lírico. Además de los materiales de tu centro, te pueden resultar de utilidad estas fuentes de información.

(*El Minotauro*), Cuenta cuentos de Salvat, en YouTube

Un libro de poemas *Monstruario*, de Iñaki R. Díaz, Edelvives

Las características de los textos líricos *Textos líricos*, de La profe Mónica, en YouTube

Consejos para recitar un poema *Cómo leer poesía*, de Javier Lengua, en YouTube



KANBAN

QUÉ HAY QUE HACER

POR HACER

HACIENDO

HECHO

Nota: Te recomendamos que escribas cada tarea de tu planificación en un pósit, de manera que puedas desplazarlo por el kanban según la fase en la que se encuentre.



INVESTIGAR Y APLICAR

1. Busca y lee el poema *Sé todos los cuentos*, del poeta León Felipe en el que explica lo que piensa sobre los cuentos. Luego, contesta a las preguntas.
 - a. ¿Se trata de un texto literario o no literario? Justifica con ejemplos.
 - b. ¿Qué definición da a los cuentos León Felipe? ¿Estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta.
2. Las mitologías son explicaciones primitivas sobre el origen del universo. Estos relatos mitológicos eran protagonizados por dioses y héroes, que se enfrentaban a veces a seres monstruosos. Los mitos eran transmitidos en su origen de forma oral. De algunos nos ha llegado el nombre de sus posibles autores, como Homero. En otros casos se trata de una creación colectiva de un pueblo y cuyo autor no se conoce. Busca el vídeo *Lengua. Narración oral, del canal Geografía Historia*, en YouTube y visiona los minutos 4 a 7, donde se explican las características de la tradición oral y de los cuentos. Haz un resumen de esas características.



3. Descubre a un monstruo de la mitología griega en el vídeo *El Monstruo del Laberinto (El Minotauro)*, Cuenta Cuentos de Salvat, en YouTube. Luego, contesta a las preguntas.

a. Resume lo que ocurre en unas líneas. Para ello contesta a las preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde? y ¿Cómo?

b. ¿Cómo es el Minotauro? Escribe los sustantivos y adjetivos que permiten describirlo.

4. Ahora busca más información sobre el Minotauro y completa su descripción. Acompaña la descripción con una imagen.



5. Muchas narraciones populares tratan sobre animales que viven en el entorno donde se crearon, como el siguiente cuento procedente de Castilla y León.

La mujer loba

Era una muchacha que la echaron sus padres fuera de su casa con una maldición: que la comieran los lobos. La chica no tuvo más remedio que echarse al monte, con los lobos; pero, a pesar de la maldición que le habían echado sus padres, los lobos no se la comieron. Es más, se volvió ella loba poniéndose una piel de lobo.

En aquel pueblo había una casa en la que secaban las castañas todos los del pueblo. Subía arriba al desván, encendían lumbre y extendían sus castañas para que se secasen. Y luego iban a darles vuelta para que se secasen por el otro lado. Y a aquel que iba se lo comía la muchacha; ya no salía más. Y ella, después de comérselo, se quitaba la piel de lobo, se peinaba y se preparaba en la casa aquella, al calor de la lumbre. Luego se volvía a poner la piel y ya era otra vez loba.

Un día volvió un chico al pueblo, que venía de hacer el servicio militar¹ desde muy lejos, y cuando le dijeron lo que pasaba en el pueblo dijo:

—Pues voy a ir yo.

Y la familia no quería que fuera, porque sabían que se lo comería. Y él dice:

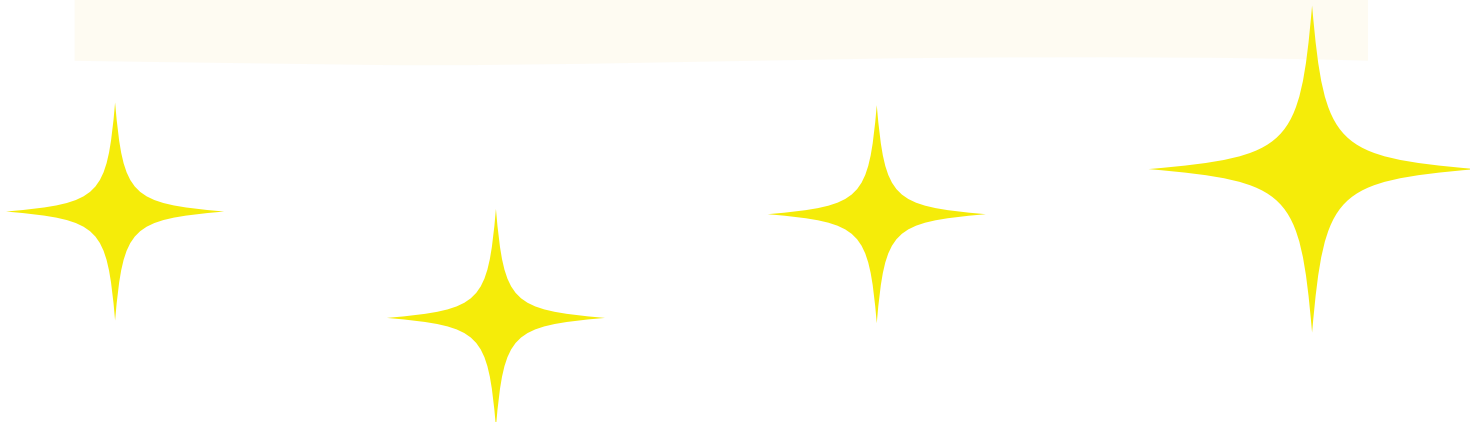
—Pues voy.

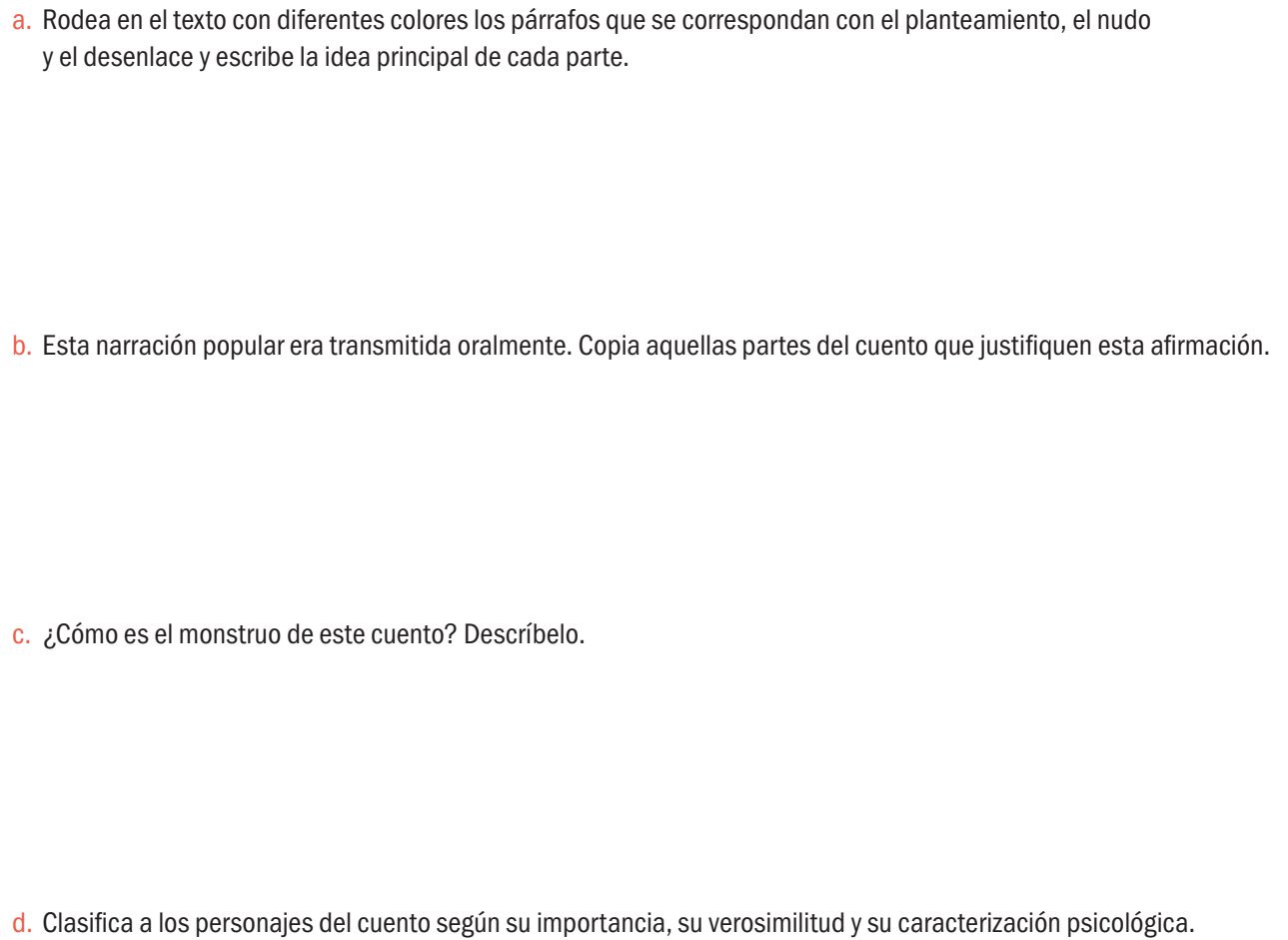
«Pues voy, pues voy...», pues fue. Cuando llegó, la vio peinándose, y él entró despacio, muy despacio para que ella no lo oyera. Como ella tenía el pelo largo, se estaba peinando con la cabeza para abajo. Y no lo vio, pero él sí vio la piel de lobo por el suelo, la cogió y la tiró al fuego. Y luego la abrazó bien fuerte: para que no la sacara del fuego. Era una mujer hermosísima. Y dijo ella:

—Mira, si un pelo quedara sin quemarse de la piel, lo más grande que te iba a quedar a ti era una oreja.

Pero como la piel se quemó toda, el muchacho salió sano y salvo de aquello y se casó con ella.

¹ servicio militar: servicio obligatorio por el cual los ciudadanos debían ser soldados durante un tiempo.







6. En ocasiones es difícil saber contra qué criatura se enfrentan los protagonistas, como en esta narración de Costa Rica.

El Sisimiqui

Hace mucho tiempo, los habitantes de un pequeño pueblo situado en la ladera de una montaña estaban realmente entristecidos. Y es que todos los jóvenes del lugar tenían miedo de casarse.

La razón era que, cada vez que se celebraba una boda, esa misma noche se presentaba el Sisimiqui en la casa de los recién casados y raptaba a la novia para llevársela a su cueva.

Las cosas no podían seguir así pero nadie sabía cómo enfrentarse a un ser temible. Juan Valiente era diferente. Cuando llegó el día de su boda, no temió la visita del Sisimiqui. Pensaba que con un apellido suyo, el Sisimiqui no se atrevería siquiera a intentar robarle la novia. Así pues, se celebró un gran banquete y después los novios se retiraron felices y confiados. Pero a medianoche el Sisimiqui entró en la cabaña y raptó a la mujer. Alarmados por los gritos de Juan Valiente, acudieron algunos de sus amigos, tomaron machetes y se internaron en la montaña. Deseaban vengarse y rescatar a todas las mujeres que en los últimos años habían desaparecido.

Desconocían la guarida de Sisimiqui.

Tras mucho caminar, se encontraron con tío Águila, y éste se ofreció a ayudarlos. Monte adentro se cruzaron también con tío Jaguar, que les preguntó qué hacían tan lejos del poblado. Al escuchar su historia, tío Jaguar comprendió la rabia de los jóvenes, dio un zarpazo al aire y se ofreció a ir a pelear contra el Sisimiqui.

De unos matorrales salió entonces tío Conejo, que había escuchado toda la conversación:

—También yo quiero ir a la cueva del Sisimiqui —propuso tío Conejo muy serio— para encontrar a vuestras mujeres y acabar con él de una vez por todas.

Los muchachos se asombraron con tal propuesta. Eran tan pequeño que con la primera trompada del Sisimiqui el conejo pasaría a mejor vida. Juan Valiente le agradeció su buena voluntad y, sin ganas de burlarse por lo apesadumbrado que estaba, le respondió:

—Si no tienes miedo de perder la vida, ven con nosotros. Y así siguieron su camino.

El primero en ver la cueva del Sisimiqui fue tío Águila:

—Volaré dentro para ver si el Sisimiqui está dormido o despierto propuso—. Yo lo conozco bien: si tiene los ojos abiertos, es que está dormido, y si los tiene cerrados, es que está despierto. Al salir de la cueva, gritó:

—¡Está dormido, pueden entrar!

Juan Valiente entró y vio a todas las mujeres al fondo, temblando de miedo. Intentó acercarse a su esposa, pero el Sisimiqui se levantó, y se oyó algo parecido a un huracán destruyendo todos los árboles de un bosque a su paso.

—¡Corran y pónganse a salvo! —gritó tío Jaguar mientras afilaba sus uñas.

Con un fiero salto se lanzó tío Jaguar contra el Sisimiqui, pero éste le dio tal paliza en poco rato que lo dejó casi muerto. Entonces intervino tío Conejo:

—¡Déjenme a mí, yo me encargaré de él!

Tío Águila se posó en la copa de un árbol muy alto para ver la pelea y para acudir en auxilio del pequeño conejo en caso de emergencia.

Tío Conejo cavó rápidamente nueve cuevas que se comunicaban una con la otra, y, mientras oía venir la quebrazón de ramas por el monte, sacó su cuchillo y se ocultó en una de ellas.

El Sisimiqui, que lo había visto, metió en la cueva su pata para aplastarlo y tío Conejo lo picó con el cuchillito y salió por otra cuevita. El Sisimiqui dio un alarido que hizo temblar el monte y buscó a tío Conejo en otra cueva, pero el Conejo salió por un huequito y le cortó la inmensa cola. Furioso y dolorido, el Sisimiqui metió el hocico en el agujero para darle un buen mordisco pero se quedó atrapado y se lastimó los ojos. Mientras tío Conejo salió por otro huequito. Cuando el Sisimiqui al fin pudo liberarse, estaba tan maltrecho que decidió huir. Y dando tumbos por aquí y por allá, se perdió en la montaña y nadie volvió a saber de él.

Desde entonces, en el pueblo de Juan Valiente invitan a tío Conejo a todas las bodas, donde los novios bailan felices y despreocupados.

Silvia DUBOVY

Cuentos para antes de dormir de América. Everest

- a. En la historia del *Sisimiqui* no hay ninguna descripción extensa del espacio donde ocurren los hechos, pero aparecen sustantivos referidos a los lugares en los que sucede la acción. Subráyalos y haz una breve descripción de cómo imaginas el lugar.

- b. ¿Pero qué tipo de monstruo es el Sisimiqui? Busca las pistas que se dan en el texto sobre su aspecto físico y escribe una descripción. Después busca en internet alguna imagen de este monstruo. ¿Coincide con tu descripción? ¿Lo puedes relacionar con la geografía del país de donde procede esta narración?



- c. En los textos del *Sisimiqui* y *La mujer loba* se emplean fórmulas de inicio típicas de las narraciones orales. Elabora una lista con diferentes fórmulas que se utilizan para comenzar y finalizar los cuentos. Te servirá para inventar un cuento.

Fórmulas de inicio:

Fórmulas para finalizar:

> > >	> > >
---	---



7. La razón de que un animal se vuelva monstruoso puede ser el tamaño, como ocurre con el kraken. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.



Kraken

(Mitología escandinava)

Criatura marina gigantesca que, a veces, se dice, tiene aspecto de pulpo, y otras, de calamar, y que gusta de atacar barcos y devorar marineros.

Un francés y un alemán
de tozudas convicciones
daban distintas razones
sobre el tema de un titán.

Discutían con empaque,
en un barco en alta mar,
si era pulpo o calamar
el tan legendario Kraken.

La disputa era tan dura
que tenía a ambos absortos,
sin reparar en que a bordo
asomó la criatura,

que con bendita paciencia
se zampó a los mentecatos
por flagrante desacato
a la obligada prudencia.

Iñaki R. Díaz: *Monstruario*, Edelvives.

- a. ¿A qué película o serie te recuerda este animal? Descríbelo.

- b. Analiza la rima y la medida. ¿De qué tipo de estrofa se trata?

- c. ¿Qué recursos literarios se observan en el poema?

8. Investiga sobre otros textos narrativos acerca de un monstruo y elige uno. Puede ser un mito, un cuento o una leyenda. Después resume el texto elegido completando cada una de sus partes.

El cuento elegido es _____

Planteamiento:

Nudo:

Desenlace:



RAP DEL CUENTO MONSTRUOSO

1. Has hecho una investigación monstruosa. Has leído y escuchado historias y cuentos sobre monstruos de diferentes épocas y lugares y has elegido un cuento y un monstruo. Ahora debes transformar ese cuento en un poema, para luego recitarlo a modo de rap.

- > Establece el guion de tu texto lírico. Puedes mantener la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.
- > Elige el tipo de estrofa: cuarteta, copla, etc.
- > Redacta el texto usando rimas y añade algún recurso literario.
- > Revisa el texto, el orden, la ortografía y corrígelo. Cambia lo que creas que es incorrecto.
- > Lee y ensaya la lectura del texto a modo rap: lee despacio, pronuncia cada palabra correctamente, marca las pausas necesarias según la puntuación y el ritmo.
- > Opcionalmente puedes grabar el texto y añadir una música de fondo.

2. ¿Qué fuentes de información has utilizado para los textos? ¿Y para las imágenes y la música?

3. Ahora es el momento de compartir el rap con el resto de la clase. No es necesario que te lo aprendas de memoria, pero si lo aprendes y te apoyas en las rimas te dará seguridad. Cuida el volumen, el tono, el ritmo y ten en cuenta el lenguaje corporal.





¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Síntesis de saberes básicos

1. Recoge en una tabla las características de los subgéneros narrativos trabajados en esta situación de aprendizaje.

Subgénero	Características

2. Haz un resumen con las indicaciones para medir un verso.



Autoevaluación

1. Ten en cuenta todo el proceso de trabajo y completa la escalera de metacognición de bajada.

1	1. ¿QUÉ HE HECHO?
2	2. ¿QUÉ PASOS HE SEGUIDO?
3	3. ¿QUÉ HE APRENDIDO?
4	4. ¿CÓMO PUEDO HACERLO MEJOR LA PRÓXIMA VEZ?
5	5. ¿CÓMO ME SIENTO CON EL RESULTADO?

2. Revisa los objetivos de la situación de aprendizaje. Marca la afirmación que mejor se ajuste a tu experiencia y rodea las que no se corresponden con la valoración inicial.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Me ha interesado	Lo he hecho por obligación	Me ha resultado difícil
Leer y comprender textos narrativos de diferentes épocas y géneros sobre monstruos.			
Identificar las características de los textos narrativos y subgéneros narrativos: el cuento literario, el mito y la leyenda.			
Analizar textos líricos: rima, medida y recursos expresivos.			
Crear un poema a partir de un texto narrativo.			
Narrar y recitar el poema en forma de rap.			